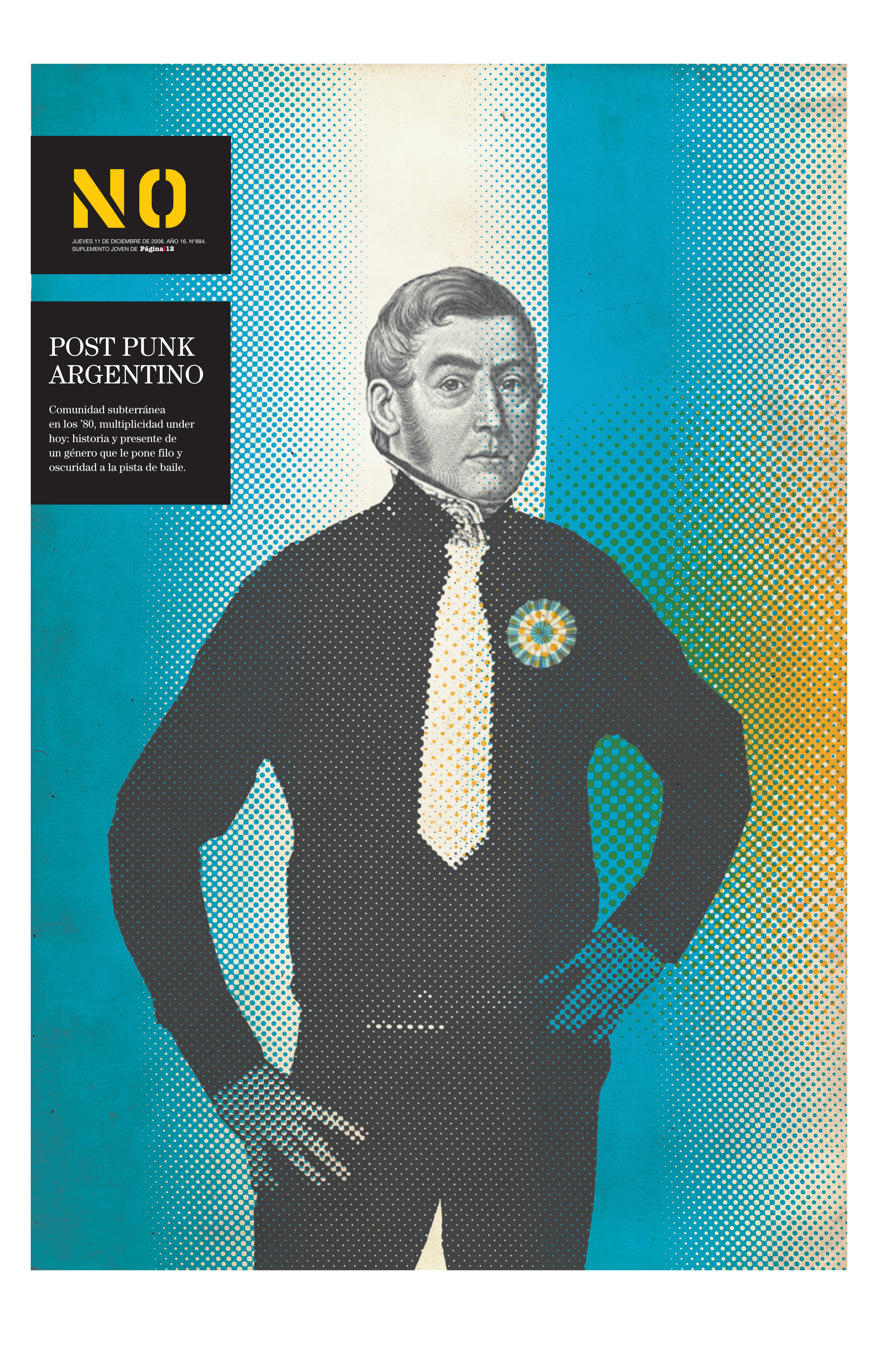


NO
JUEVES 11 DE DICIEMBRE DE 2008. AÑO 16. N°884.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12
POST PUNK ARGENTINO
Comunidad subterránea en los '80, multiplicidad under hoy: historia y presente de un género que le pone filo y oscuridad a la pista de baile.

MOSTRANCE DEBUTA UNA DECADA DESPUES DE FORMARSE

Ambientadores de experimentaciones

POR MARIANO BLEJMAN

Un remisero se detiene en un descampado para violar a una pareja que, sentada en el asiento detrás del auto, está a punto de separarse. Es una doble violación que terminará fisurando la relación. Hay parsimonia y hasta desidia en dejarse penetrar. Hay desdén. Es la escena más fuerte de *Todojuntos*, la película de Federico León y lleva de fondo el tema *Granix*, un remix de *Elchicogranitos*, tema de Mostrance. ¿Qué es Mostrance? Una banda electrónica que diez años después de su formación edita su primer trabajo epónimo. El dúo creativo Javier Lederkremer y Juan Manuel Lombardo ha sufrido algunos vaivenes, pero es presumible que ninguno tan fuerte como el de la película de Federico León. Seguramente el más doloroso de esos asuntos sea, "apenas", haberse sentido incomprendidos hace una década, cuando arrancaron con el proyecto de hacer una banda electrónica.



PABLO PIOVANO

La aparente mezcla indiscriminada de sonidos electrónicos con ambientaciones instrumentales en **Mostrance** habla de la capacidad creativa de sus mentores, y demuestra que a veces el paso del tiempo sirve para asentar algunas ideas que –cuando nacen en la Argentina– siempre son demasiado nuevas. Y tal vez siempre lo serán, hasta que venga el guiño de afuera. Porque, en verdad, no hay nada de indiscriminado en **Mostrance** sino más bien la búsqueda de experimentación en la electrónica ¿ambiental? O en la cruza de percusión ¿real? con máquinas insistentes, con sonidos orientales, algo de folklore, yeites de guitarra acústica y sonidos de voces que funcionan como parte de la puesta, pero no por eso menos sugerentes.

Mostrance mezcla "mostras" (un género unisex, dicen) y "trance" en todas sus acepciones, la tapa del disco muestra una cabeza rapada (en Cabo Polonio) donde se ve un supuesto auricular hecho del pelo del "modelo" y hay temas que se llaman *Cindy Frazz*, *Chinchin*, *Elchicogranitos*, *Subeteamimoto*. Lederkremer también es director de arte, y arrancó en la época en que entre los sellos electrónicos apenas existía Oíd Mortales, e Indice Virgen era un proyecto. En 1998, un video animado de *Divina* les provocó un pequeño suceso comercial en Japón y los pusieron en la heavy rotation de MTV. Entonces, Mostrance anduvo travestido por festivales de cine. Era la época en que acá el Morocco, Ave Porco, El Dorado y Pachá, entre otros, llevaban la escena electrónica adelante. Todavía se trataba de reductos aislados y la Creamfields se veía por los noticieros extranjeros.

Mostrance tiene una estructura ambigua. A veces es un dúo, otras cuenta con invitados como la percusionista Leticia Manfield, que ahora vive en Montreal (tal vez alguno recuerde que salía meneando la cola en el video de *Abarajame*, de los Kuryaki). Y a *The Pill*, por ejemplo, lo vocaliza Cristian Delgado, la tercera pata de Mostrance. "¿Por qué tardaron diez años?", se reincide en la pregunta. "Puede sonar pedante, pero me parece que acá no estaban preparados. Cuando les presenté *Divina* a algunos productores, me decían: 'Hacé uno que sea *Se me calienta la chichí*'. No sé si será caprichoso, pero yo decía: 'Si no entienden, no entienden'. Soy exigente, no quería sacar el disco porque sí. Antes era difícil y a la vez había mucha competencia, mucho DJ", cree Lederkremer.

–¿Y qué pasó en esta década para poder editar?

Javier: –No quería y no pude, era cuestión de madurar. Además se empezó a valorar el laburo del músico. Los que hacíamos música con electrónica quedamos relegados por los DJs.

Juan Manuel Lombardo: –No nos entendían. Hubo que educar a la gente. Es difícil ver una banda de música electrónica. Es complicado asimilarla, aunque no debería serlo. Se trata de experimentación.

Si algo saben de experimentaciones los Mostrance, claro, es cómo ambientarlas.

* Mostrance presenta su "Electronic vocal mini set" hoy jueves 11 de diciembre en Kim y Novak, Güemes 4900. A la 0.30.

UNA NOCHE EN LA BIZARREN MIUSIK PARTI

Tan freak y tan popular

POR FACUNDO GARCIA

Se disfrazan de integrantes de la Brigada Z, encarnan a Sailor Moon y emulan a Píkachu; o simplemente lucen con orgullo esa camisa hawaiana que los demás juzgan impresentable. Sean cuales sean sus mambos individuales, cada vez son más los que se cansan de ir a conchetear a los boliches y deciden deschavarse. Cientos de estos desatados estuvieron el viernes y el domingo en los regresos de –agárrense fuerte– Ariel de Commanche, Los Ladrones Sueltos y Machito Ponce. ¿Pasó en *Ritmo de la noche*? ¿En *Arriba las gomas*? No, fue en las Fiestas Bizarren, que en la penúltima celebración de este año ofrecieron una verdadera ensalada de estrellas crepusculares y se confirmaron como uno de los hallazgos de 2008.

Diez pibes de una iglesia evangélica atinaron un pogo pacifista cuando Willy Polvorón se hizo cargo de la previa. El trovador del Tercer Cordón del Conurbano subió con una tira de morcillas al cuello y compartió sus composiciones populares filosóficas, entre las que destacó, como siempre, la célebre máxima: "La vida es una sucesión de asados". Luego del cierre de Willy con un *Let it Be* que casi hace salir de la paz eterna a George Harrison, se vino la expectativa pre-Commanche: ¿se habría quedado pelado aquel mechudo carilindo que cantaba "estoy / estoy perdiendo la cabeza por ti"? Nada de eso. Ariel apareció con un peinado corto de galán porno soft, el lomo en su lugar y claritos (porque hay cosas que el tiempo no cambia). El éxtasis de las chicas que lo habían tenido en sus posters adolescentes era atronador.

Y eso que el escenario Bizarren –en el que ya brillaron Pablito Ruiz, Jazzy Mel y Pocho la Pantera, entre otros– tenía más para ofrecer. Mientras se preparaba el próximo número, el público hacía largas colas para meter la mano en "La caja misteriosa" y adivinar qué había adentro, golpear una bolsa de boxeo o regalar ofrendas al cantante de Los Ladrones Sueltos. Paula se sentía a gusto: "En la fiesta anterior me disfracé de saquito de té", recordó. "Igual, lo que solemos hacer es salir todo el grupo decorado *en composé*: venimos todos de animales, o todos de superhéroes. Somos más o menos diez." Entonces llegó el turno de Los Ladrones Sueltos. "Hay canciones que perduran en el corazón de los que se atreven a cantarlas", pinchó el frontman Christian Puga. *La rubia en el avión*, *No le dijo nada* y otros temas fueron excusa para que el baile entrara en su tramo más caliente, instancia que la banda eligió para avisar que está preparando un nuevo disco (¡tiemblan los Pibes Chorros!).

Poco después, la fotógrafa del **NO** intentaba trabajar sin que la absorbiera el trencito despertado por el jingle de *Si lo sabe, cante*. La salvó la aparición de Machito Ponce. El "dominicano de Villa Domínico" abrió con *Póncelo*. Otras obras maestras del castellano, como *Plástico* o *Samanta*, provocaron la sorpresa de saber que por capricho cósmico nadie ha olvidado esas letras. A esa altura estaba claro que el público es la figura principal de las Bizarren, y que los aplausos dedicados a artistas –desplazados por el mismo mercado que los creó– combinan la alegría con cierto aire de comprensión.

** La próxima Bizarren Miusik Parti es el 26 de diciembre a las 23.30 en El Teatro Roxy (Lacroze 3455). Tocan el Grupo Tremendo, Teto Medina y Alcides. Más info en www.bizarren.com.ar*



LUCIANA GRANOVSKY



El rock tampoco muerde

EL **NO** AGRANDA SU BIBLIOTECA CON CUATRO EJEMPLARES FLAMANTES, TODOS ESCRITOS CON TINTA ROCKERA. ¡PEDISELOS A PAPA NOEL (GALLAGHER)!

TEXTOS: JAVIER AGUIRRE

Fabulosa historia, amigos

Estaba dicho en la canción de la que toma su nombre; *El león* está escondido en el callejón y sabe bien lo que le va a pasar. El libro sobre la carrera de Los Fabulosos Cadillacs escrito por Esteban Cavanna (manager de la banda entre 1997 y 2002) tiene las virtudes esperables, pero no necesariamente los defectos esperables de ese delicado género que es la “biografía autorizada”. Esto es, cuenta con testimonios de primera mano, fotos de todas las épocas, flyers y curiosidades, pero no peca de anestesiado ni de demasiado diplomático en los párrafos dedicados a momentos “polémicos” de la historia del grupo, como lo fueron los cambios de integrantes y los alejamientos. “Ninguno de los músicos me presionó en función de qué iba a salir publicado, ni me pidió ver originales antes de entrar a imprenta, siempre me sentí muy libre sobre qué poner y qué no”, asegura Cavanna, también autor de *El nacimiento del punk y la historia de Los Violadores*. “Aunque el proyecto no nació como biografía autorizada, terminó necesariamente siéndolo, ya que entrevisté más de quince veces a algunos de los miembros de la banda, y a partir de que todos participaron cordialmente aportando testimonios, recuerdos y fotos sobre los casi 1300 shows que la banda dio en 20 países”, agrega. “Todo ese proceso fue una vorágine zarpada”, califica el autor.



Estructurado en parte como revista y en parte casi como carpeta de recuerdos de presidente del club de fans, *El león* tiene su fuerte en los escasos reparos que a la hora de hablar pusieron Cadillacs y ex Cadillacs. Esa bien dispuesta locuacidad deriva en un dossier irresistible: un recorrido canción por canción de los 113 tracks grabados por la banda hasta **La marcha del golazo solitario**, en el que cada autor explica, ilustra o cuenta detalles sobre la composición de cada tema. De venta en librerías (cuesta 55 pesos) y en oportuna coincidencia con la gira-retorno del grupo, *El león* es una historia contada desde el living de la banda, como admite el autor: “Me he partido de la risa miles de veces con ellos; a los Cadillacs les han ocurrido muchísimas cosas, la mayoría, graciosísimas. Son sobrevivientes de una época dorada en la historia de la música local”.

Cuadrículas dentro de cuadrículas

“La historia del ska argentino no estaba escrita, así que el proceso de este libro significó pensar qué había para contar”, reflexiona Daniel Flores, tecladista de Satélite Kingston y autor de *La manera correcta de gritar*, el libro que reconstruye la evolución del veloz género jamaiquino en la Argentina a través de relatos de músicos, ex músicos, fans y ex fans. La decisión autoral de contar la historia a través de diversos testimonios obedece al origen del proyecto, el blog *www.satelitekingston.blogspirit.com*, en el cual diversos memoriosos empezaron a aportar e hilvanar anécdotas sobre ese pliegue en la historia del rock argentino de los ‘80 en el que, con Los Fabulosos Cadillacs a la cabeza de la popularidad, el ska vivió una fugaz primavera cuadriculada, con bandas como Los Intocables, Chiflados o Romana Patrulla. “El libro es una celebración del hecho de que el ska siempre haya sido una microescena, lo que la hace más interesante”, dice Flores, quien a pesar de integrar una banda de ska desde hace una década decidió dejar que el relato fuera construido a través de múltiples narradores de su libro –desde el cantante de Skabú Simbel al fabuloso cadillac disidente Naco Goldfinger–, porque “contar una historia de estructura coral refuerza la idea de escena”.



El resultado de este libro tiene el mismo sabor energético y arengador que el arranque del hit de Madness *One Step Beyond*, porque a la pasión que los protagonistas meten a las anécdotas se suma un conocimiento real del objeto de estudio. Esto se luce en el apartado sobre la discografía completa del ska argentino, que el autor detalla en 85 álbumes. Y porque, como toda historia fundacional, *La manera correcta de gritar* (título tomado de una canción del disco debut de los Cadillacs) tiene su propio y heroico eslabón perdido: se trata del hallazgo reivindicatorio de Ronnie Montalbán, un rude-boy de Mataderos –¡sí, el ska argentino nació en Mataderos!– que en 1970 grabó el disco **Señor Caníbal**, que incluía la pionerísima *Jamaica Ska*, y que aún aparece en formato vinilo en alguna disquería de rarezas. “Está bueno lo que hizo Ronnie, aunque es primitivo y te puede hacer acordar más a Palito Ortega que a los Skatalites”, reseña Flores, que durante su investigación logró dar con el hijo y con la viuda del padre del ska argentino, fallecido en 1983. El libro, que se consigue en disquerías independientes, fue editado a través de Libros de Una Isla, una editorial creada por la propia banda Satélite Kingston, que destila orgullo de género: “El ska es la forma más elegante de ser rocker”, dispara Flores, mientras se ajusta el saco y acomoda el ala del sombrero.

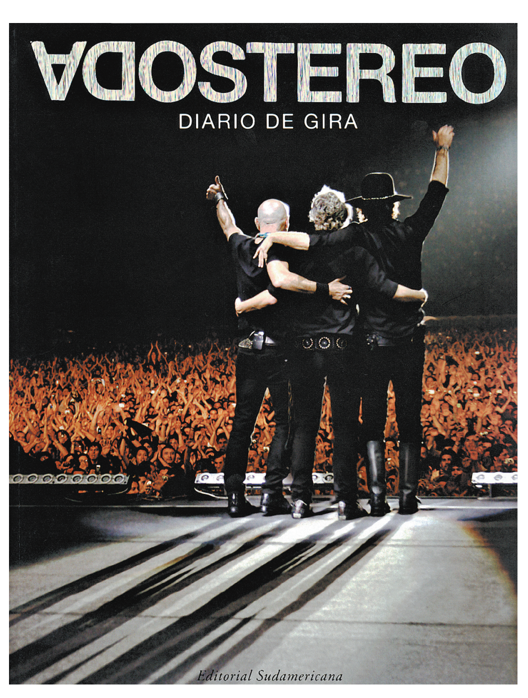
La madre de todas las “Tapologías”

El rock, a diferencia de otros placeres, no entra por los ojos. Sin embargo, el aspecto visual de los discos tiene un peso evidente, como se desprende de *A todo volumen*, el lujoso trabajo conjunto realizado por el periodista Sebastián Ramos y el diseñador Marcelo Morán (con el aval del gobierno de la Ciudad), que consigna los relatos que se ocultan detrás de unas 80 célebres tapas de discos de rock argentino. Este repaso estético y narrativo sobre portadas discográficas incluye desde Charly García, Pappo o Litto Nebbia hasta Pez, Los Auténticos Decadentes o Los Natas, y tiene como recurso destacado la multiplicidad de criterios analíticos: el propio diseñador de la tapa puede recordar el proceso creativo, el músico que editó el disco puede aparecer criticando algún aspecto de la tapa, o pueden dispararse diversos links, referencias o guiños. Como la inspiración de la tapa de **¡Bang! ¡Bang!... estás liquidado**, de Los Redondos, en el pintor español Francisco de Goya. Como la deliciosa polémica autoral entre Andrés Calamaro y un estudio de diseño gráfico en torno de las viñetitas que aparecen dibujadas en la tapa de **Buena suerte**, de Los Rodríguez. Como la similitud de las “muñecas de tapa” que ilustran **Belleza**, de Juana La Loca; **Only Love Can Sustain**, de Spinetta o **Bicicletas**, de Bicicletas. Como los cameos de diseñadores famosos (Roberto Pettinato en **After chabón**, de Sumo; Federico Klemm en **Manzana de metal**, de Altocamet; o Luis Alberto Spinetta en **Almendra**, de Almendra). O como la áspera historia del también áspero arte de tapa **Las manos santas van a misa**, de Las Manos de Filippi, cuyo librito interno muestra a Daniel Grinbank, empresario fundador de la FM Rock & Pop, con unos genitales pequeñísimos y crucificado como Jesús. Acaso una cristalización enciclopédica de la sección *Tapologías* de este suplemento, *A todo volumen* (130 pesos) es un justo, efectivo y reconfortante homenaje a las tapas de discos, esos cuadrados que llevan la pesada carga de traducir a colores y formas todas las emociones contenidas en diez o doce canciones.



Corazón delator

En términos futbolísticos, el regreso de Soda Stereo en 2007 tuvo más que ver con el riguroso hiperprofesionalismo del Milan o el Real Madrid que con el espíritu de tozudez casi amateur propia de *Atlas, la otra pasión*. En sintonía con ese tono imperante en el retorno del trío, el libro *Diario de gira* –colaboración entre el periodista Marcelo Fernández Bitar y el fotógrafo oficial de la banda, Damián Benetucci– es un cuidado, curado y estetizado testigo del verdadero fenómeno que la gira Me Verás Volver significó en términos de producción y espectáculo (aspectos acaso más enfatizados que la emoción rocker o la nostalgia). Con una edición lujosa, la selección de fotos y retratos parece evitar la espontaneidad o el clima a veces rastrero del backstage: a diferencia de otros registros de “banda en gira”, aquí no hay, por ejemplo, fotos de plomos dormidos, ni de vomitadas en mingitorios, ni de músicos ojerosos y en jogging masticando papas fritas con la boca abierta. El álbum fotográfico del regreso de Soda Stereo prefiere centrarse en la magnificencia de las escenografías, los sombreros extravagantes, los retratos bien elegidos, los abrazos en blanco y negro, la diversidad del merchandising o hasta los bocetos de los diseñadores (como el imperdible *photoshopeo* capilar que mezcla los peinados y presenta a Cerati con el desmechado canoso de Charly Alberti, a Zeta con los rulos de Cerati y a Charly Alberti con la pelada de Zeta).



Los textos, a pesar de ser muy sobrios, incluyen buenos documentos; como la inclusión de los e-mails con los que el trío y su manager acordaron reunirse para discutir pormayores y pormenores del regreso (“Te quería comentar algo que estoy empezando a sentir con lo de Soda”, le escribió Charly Alberti desde su cuenta al manager Daniel Kon) o como la copia de la página final del contrato del operativo-retorno (sin cifras, claro) con los flamantes ganchos puestos por Gustavo Adrián Cerati, Héctor Pedro Juan Bosio y Carlos Alberto Ficchichia. Eso también es rock.

HISTORIA Y PRESENTE DEL POST PUNK ARGENTINO

Bailando enjaulados

Por efecto del revival que se instaló de la mano de Franz Ferdinand, The Rapture e Interpol o simplemente porque la mayor posibilidad de acceso a figuritas antes "difíciles" así lo determinó, lo cierto es que el post punk también reapareció por estos lados. El **NO** se ajusta la corbatita negra, se ata los cordones de las Dr Martens y se lanza a la pista oscura y filosa.

TEXTOS: YUMBER VERA ROJAS Y FEDERICO LISICA

Con la reciente aparición del EP **Thieves**, que marca el regreso del magnífico combinado canadiense The Organ a la palestra musical tras su separación en 2006, el post punk ha escrito una página más en su inagotable historia. Una tan híbrida como legendaria, tan fecunda como brillante, que se ha revitalizado, luego del descontrol y la distorsión del alternativismo de los '90, gracias a la estampida indie que ha sacudido a ambas orillas del Atlántico. Posiblemente Franz Ferdinand fue la primera gran evidencia de que Gang of Four todavía seguía latente en el inconsciente colectivo. Así como los miembros del cuarteto escocés desempolvaron los discos que sus hermanos mayores escucharon hasta gastarlos o rayarlos, y cuya musicalidad quedó rondando en la banda de sonido de la vida misma, un sinnúmero de bandas hurgó nuevamente en las texturas, el hype, el caudal rítmico y la estética que a fines de los '70 legaron cientos de grupos. Así que, desmembrando con el parafraseo la ley de la química moderna, dos generaciones, pese a la independencia de sus procesos, han estimulado la constancia de este sistema de fantásticas sustancias sonoras.

Por eso pensar en el revival que tenazmente se le ha impuesto como apelativo, puntualmente para diferenciar a los noveles exponentes de los pioneros, es una tontería del marketing. Y es que ciertamente este redescubrimiento, más allá de la connotación romántica que seguramente pueda manifestar, ha acertado en la revitalización de cierto tipo de rock que, ante la obstinada necesidad de crear una ligazón con la música dance, ha logrado apropiarse paulatinamente de la pista de baile. No hace falta más que acudir, acá mismo, a alguna fiesta o a algún boliche para comprobarlo. Argentina, a lo largo de los años que le siguieron al corralito (porque con algún "post" había que enlazarlo), ha sido testigo de esta evolución. Inicialmente como escenario, pues por acá pasaron, además de los de Glasgow, grupos fundamentales para comprender lo que ha sucedido: desde los legendarios New Order –que se separaron tras tocar en Buenos Aires–, Madness y Echo and the Bunnymen hasta Arctic Monkeys, Bloc Party y Kaiser Chiefs, más la cuota norteamericana ofertada por el cadencioso dance punk de The Rapture, !!! (chk chk chk) y LCD Soundsystem. Y no hay que olvidar a los taciturnos Interpol, que en su performance en el Gran Rex demostraron la vigencia de ciertas ideas de Ian Curtis.

El líder de Joy Division tuvo un momento relevante este año en la Argentina, con la proyección en el Bafici del largometraje *Control* y del estupendo documental titulado con el nombre de la banda, así como con la edición de un libro con 20 canciones traducidas al español llamado *Ian Curtis/Joy Division* y el compilado **The Best of...** No obstante, meses antes Luca Prodan también pudo ser retratado a través de un registro audiovisual finalmente serio: *Luca*, de Rodrigo Espina, que acaba de aparecer en DVD. Ese pelado italiano fue uno de los primeros en abrirle la cabeza a la escena porteña que emergía después de la dictadura acerca de los beneficios creativos del buche crepuscular. En ese momento, en la otra vereda se encontraba Richard Coleman, al frente de una camada desilusionada con el rock de acá, indignada con el Rosariazo de Baglietto y Páez, y ansiosa por el cambio. Estas dos veras desencadenaron un estruendo sonoro y conceptual moderno, propio y real. Sin embargo, en este momento merodea una avanzada local apegada al tren de la contemporaneidad, que transita por ese patrimonio que ha donado el post punk. Justo al tiempo que el sempiterno Horacio Gamexane, fiel a su esencia, puso en su MySpace una serie de temas inéditos de su trayectoria bajo el nombre de Control. Algunos círculos sí que cierran.



Abducidos, LTX, Robot Zonda, Montecarlo

Generación degenerada

Si la matemática apela a los números, que coordinados de determinada forma dan como resultado una verdad, el post punk directamente se zambulle en esa ciencia. Tiene sus cifras particulares (el ruidismo, la repetición, la negrura, el humor como resorte, el apego a la síntesis) y logra algo tan certero en el lóbulo frontal como un "es igual a". ¿Pero qué hay de las cuentas que entran con fórceps? Esas que uno mira, no está seguro del resultado, borra el número y escribe otro cercano a lo ideal. El post punk local pertenece a esa gama. En su apogeo, dos décadas atrás, no fue catalogado de esa manera, pero aunó a Los Corrosivos, Los Encargados, Fricción, Los Pillos, Las Canoplas, Sumo, La Sobrecarga, Euroshima, El Corte, Don Cornelio y la Zona, Cienfuegos y Todos Tus Muertos, e incluso por allí pasó Soda Stereo. Luego de una década en la que el rock barrial arrasó con todo —incluso tomando como referente al mismo Luca—, hoy surge un combinado de bandas (sub)urbanas con su rock a espasmos. Orquesta Cínica, Melancohólicos, Bola de Fuego, Utopians, Mataplantas, los rosarinos Matilda y por supuesto normA, presentan diversidad y unción con guitarras frenéticas, frases escupidas y, por qué no, algo de tecnofilia.

Este es el caso de Abducidos, grupo compuesto por Marcelo Gómez y Federico Maqui, quienes desde un galpón laboratorio ("en esa zona gris e indeterminada del Gran B.A. que es Ciudadela") pasaron de mixturar "atmósferas, cámaras y silencios" a canciones que transitan por el dub, la electrónica europea y el ambient. "Preferimos perdernos en el ruido a manejarlo, y al igual que el post punk miramos hacia adelante. Creo que si tenemos un acercamiento al género es por la distribución de los instrumentos y la rítmica que ésta produce", explica el dúo que en 2008 ubicó en las bateas su epónimo disco debut. Aunque consideran que es imposible hablar de post punk argentino, notan que hay puntos en común entre el pasado externo y el presente local. Mientras que sellos independientes como Mute, Factory, Rough Trade o 99 Records le dieron cabida al género, aquí la escena ha crecido —aseguran— gracias a etiquetas como Laptra, Bultaco y Estamos Felices. Además, hasta ayer nomás había que buscar discos como figuritas difíciles, hoy las plataformas digitales son fundamentales para conocerse e instruirse.

"Mirtha Legrand repite que su abuela le dijo que toda la ropa que deje de ponerse la guarde en una canasta y que a los 10 años la empiece a usar otra vez", apunta Kiko, cantante del grupo Robot Zonda, para justificar otro por qué de esta nueva avanzada. Define lo suyo como "post punk espástico bailable con tendencias al bungee jumping primaveral rockero espacial". Su propuesta tecnicolor se percibe muy bien en su primer EP, llamado al igual que la banda y editado en 2007. Se trata de una producción "grabada a conciencia y probando sonidos, instrumentos, haciendo cosas que un técnico de grabación amargo no nos hubiera dejado hacer. Y conseguimos algo muy particular, por momentos vanguardista y deforme, que no es incómodo para el oyente que sabe apreciar letras muy fuertes". Lo dice alguien que, al igual que Gustavo Cerati, se adhiere a la fórmula de las esdrújulas en búsqueda del cachetazo (sólo basta escuchar el aroma a hit del tema *Somático*).

Mientras ultima los detalles de su primer disco —producido por Juan Stewart—, LTX también se sirve de la multiplicidad para catalogarse: "Punk, funk, rock enérgico, disonante, retorcido". Los de Adrogué cuelan Richard Hell con La Sobrecarga y Gang of Four con Virus, aunque su premisa es la de "explotar el silencio". "Lo de música y ruido es una declaración de apertura, como para extender los límites. Lo otro son características que nos describen. En vivo la actitud es punk, pero las bases son más funk, la disonancia y lo retorcido viene encarado por el lado de la guitarra y arreglos, y la voz pone algo de cordura y melodía", señala su guitarrista, Hernán Velázquez. En la misma tónica, Primo, vocalista y violero de Montecarlo, banda que lanzó este año su debut –producido por Tito Fargo–, cree que la suma sonora es el quid post punk. Melodías pegadizas, bases rítmicas que inciten al baile y juegos de voces. "Eso, sobre bases duras como el punk, es una buena combinación", afirma. Y aunque la vida moderna en la ciudad sea opresiva y vertiginosa, estos grupos suministran algo eléctrico y unificado. "Es el mismo motor del artista post punk, el que crea la música y la letra. Se busca arriesgar para romper, salir de los parámetros convencionales. Es musical y es social", sella Velázquez.



GUADALUPE LOMBARDO

RICHARD COLEMAN RECUERDA COMO SE GESTO EL POST PUNK DE ACÁ

"Eramos una comunidad subterránea"

Richard Coleman elige un asiento a dos mesas de la esquina, en el mismo bar en el que sienta Diego Capusotto para grabar al emo que compone canciones inspiradas en la indecisión. Hasta ese momento el cantante y guitarrista no sabía que Nicolino Roche y Los Pasteros Verdes estaba musicalizado con temas de Fricción, su banda de hace veinte años. Acaba de salir de una entrevista en la tele en la que promocionó su presente y el de Los 7 Delfines, que tiene que ver con el exquisito **Carnaval de fantasmas**, pero ante el **NO** se presta al juego de la retrospectiva. Y es que Coleman fue el principal operario del post punk en la Argentina, el causante de que la vanguardia local, ostentando un sonido y un discurso propios, estuviera a un tris de Londres durante la segunda mitad de los '80. "Quería marcar una diferencia con el rock nacional que sonaba en ese momento", afirma. "Lo que me distingue de la mayoría de mis contemporáneos es que nunca pretendí crear una banda divertida. Estaba relacionado a Joy Division, New Order, Bauhaus o The Cure por la cuestión estética y esa energía pesada que deseaba transmitir, a lo que se sumaba mi fascinación por la ironía de Roxy Music. Traté de que confluyeran todas esas influencias en una propuesta original. No sé cómo la llamábamos, lo que sí sé es que cuando nos querían comparar siempre decía: 'No, nosotros sonamos mucho mejor'."

Ante la falta de información imperante en aquellos años, Coleman se nutría con lo que tenía a mano. "Los discos me los alcanzaban amigos disqueros o alguien que viajaba. Cuando tuve en 1977 el álbum **Before and After Science**, de Brian Eno, no sabía en qué me estaba metiendo. Después compré **Heroes** de Bowie porque estaban Eno y Fripp. La consecuencia de esos trabajos la comencé a notar en el debut de Talking Heads, donde Eno fue productor, o en Devo. Era el tipo de música que yo quería hacer. Mi primer contacto con un post punk real fue cuando terminé el colegio y me quedé sin compañeros que tocaran instrumentos. Puse un aviso en *El Expreso Imaginario* que decía: 'Busco tecladista equipado con sintetizadores que escuche exclusivamente Ultravox, Brian Eno y Roxy Music'. Y al mes me llamó Daniel Melero." De esa manera, entre 1981 y 1982 comenzó el germen de la escena. "Realmente me sentía muy solo; cuando me junté con Daniel fue como abrir una puerta. Entonces conocí a Ulises Butrón y más tarde a Gustavo Cerati. Armamos una red de información y de pasarnos sonidos e instrumentos. Era una comunidad subterránea que no sabía lo que estaba gestando, incluso Los Fabulosos Cadillacs formaban parte de ella. Lo que quiero defender de esta posición es que todo entraba en el terreno de lo válido, todo era nuevo y buscábamos el cambio."

Aunque Sumo representaba igualmente esa veta de ruptura con lo establecido, Richard mantenía diferencias conceptuales con Luca Prodan. "Si bien luego aflojé, no me gustaba el hecho de que cantara en inglés porque no hacía falta. Musicalmente, Sumo era estupendo, pero eso me rayaba. Como músico necesitado de provocar una transformación, me parecía que lo viable era crear buenas letras en castellano. Sin embargo, no podía pedirle eso a Luca, no manejaba el idioma", acepta hoy. En esa época la movida era tan under que pocos fueron los lugares que pudieron darles cobijo, pero paulatinamente el mainstream empezó a prestarle atención a esta avanzada oscura y desencantada. "Al principio fue bastante complicado, uno era un bicho raro. Los músicos más conservadores suponían que nuestra propuesta era simplona y las letras no decían nada porque no hablaban de libertad. No obstante, la generación de nuestros mayores comenzó a interesarse en nosotros. Un día Fernando Samalea me llamó para invitarme a juntarnos con Calamaro. Con mi mayor antipatía, escepticismo y vestimenta negra fui, pero me topé con un tipo divino. A partir de eso, Cachorro López y Charly García escucharon lo que hice con él, y se fue integrando la historia. Entonces descubrí que podía ser un profesional. Luego Soda sacó el primer disco, y vino la aceptación, el fanatismo y, más tarde, la copia."

Con la creación de Fricción, el cantautor argentino escribió un capítulo brillante en la historia del rock argentino. "Antes estuvo SIAM, proyecto en el que participó Ulises y colaboró Melero. En esa época empezamos a hacer trabajos de guitarra que aquí no había y compusimos canciones de amor áridas, pero de amor al fin. Eso, más mi participación en los inicios de Soda Stereo, fue lo que gestó la evolución hacia Metrópoli y Fricción. En esta última tocamos lo que no podíamos hacer en ningún otro lado, era un lugar donde podíamos depositar todo." Después vino la primera formación de Los 7 Delfines, en formato dupla con Horacio Gamexane. "Había una oleada de tecno comercial en la radio y se ufanaban de que el rock había muerto. Así que dijimos: 'Hagamos fuego con tan sólo dos guitarras'. Y eso era súper post punk, incluso escuchábamos mucho Wire en esa época." Acerca de la actualidad del género, Richard opina: "A veces el revival denota la falta de ideas. Lo que sí es absolutamente válido es el uso alevoso de las influencias. Las del post punk de fines de los '70 son muy ricas. Me parece que está bueno que se pueda trabajar con ese tipo de texturas porque no hay una revalorización de la canción rock, todas las del mainstream argentino me suenan muy parecidas".

VINILO Y MP3

Soda Stereo - **Nada personal** (1985)
Sumo - **Llegando los monos** (1986)
Los Encargados - **Silencio** (1986)
Fricción - **Perdiendo el contacto** (1986)
Los Pillos - **Viajar lejos** (1987)
Don Cornelio y la Zona - **Patria o muerte** (1988)
Todos Tus Muertos - **Nena de Hiroshima** (1991)
Mataplantas - **El sueño del hombre pulpo** (2005)
NormA - **Rock 2 tonos** (2006)
Abducidos - **Abducidos** (2008)



CHIVAS, DE NORMA, AMANTE DEL "MENOS ES MAS"

"La arquitectura me genera música"

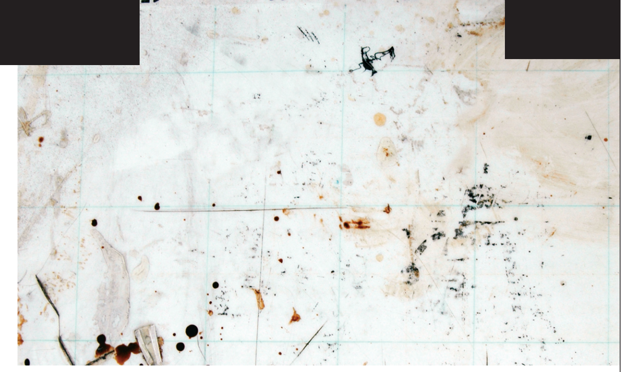
"Tocábamos acá arriba, cuando estaba erguido, ahora está partido por la mitad", relata Sebastián "Chivas" Argüello. "Ü", como también se hace llamar el ideólogo de normA, toma la caja de su nuevo disco, y señala la foto en estricta bicromía de unos escombros. El cemento servía de sala de ensayo para una agrupación del pasado y también era el elegido por las fuerzas parapoliciales de La Plata para hacer desaparecer gente. "La calera destruida es un símbolo", dispara Chivas. NormA pregona ese tipo de señales, microscópicas e implosivas. **Rock 2 tonos**, su primer trabajo (editado en 2006), invitaba a comulgar con un rock calibrado a base de electroshocks. Obra de un trío que percutía en el ruido y jugaba con el lenguaje bajo: un filtro áspero y grisáceo, pero simpático, tensionado hasta más no poder. "En el primer demo había otra viola, así que en lo del trío había autoengaño." Además de ese título, que se burlaba de su propia ideología. "Fue como decir: 'Nosotros hacemos esto, muchachos, hablen a partir de acá'. Por eso, como un ticket de entrada, decimos que hacemos post punk. Aunque si escuchás lo que hacemos hay pocas canciones post punk. Es post punk porque vinimos después del punk."

El flamante y epónimo segundo álbum de este conjunto platense creado en 2003 tiene la guitarra de Gualberto de Orta sumadas a la guitarra y voz de Argüello, el bajo monolítico de Ricardo Baldón y la batería orgánica de Pablo Coscarelli. El ingreso fue vivido como "decantado y natural" por los sonidos que querían sumar en sus recitales. Esa inflexión es notoria en su nuevo trabajo, por eso desde normA describen a su homónimo como "más vivo, garagero y de escenario". Fue realizado durante tres días en los estudios Del Cielito "como antes, como en Sun Records". "Esa era la idea primera de la banda. El anterior era más nítido, todo por separado. Este es un show. Suenan los instrumentos y las válvulas. Y eso te permite cierta versatilidad. Podés sonar bajo o fuerte como una patada al oído."

Robótico, espástico e inteligente fueron los términos que se colaron para definir a una banda que parece ir en búsqueda, detrás y adelante, de un leitmotiv. "Tengo la intuición de que por ese lado está la canción. Es mirar para adentro más que para afuera. Podríamos tocar temas acústicos o con teclados, pero cada vez que los llevo al ensayo se encuadran ahí. Los recursos son la batería, el bajo y dos guitarras, hay búsqueda de fidelidad. ¿Qué hacés? Los encuadrás de ese modo." Si Argüello repite la palabra encuadrar no es por falta de vocabulario sino por un amor profeso y heredado a la arquitectura. "La frase 'menos es más' es de Mies van der Rohe, y coincide con la forma que tengo de ver el arte y la expresión. La arquitectura me genera música."

Chivas jura que el manifiesto rockero es inconsciente, aunque no tanto su forma de cantar, esa dicción de dientes apretados como homenaje a un extinto compañero de armas. "Hay cierto desgano por la melodía y un juego con las palabras y el ritmo que intentan generar cierta curiosidad." Ese es uno de los links más evidentes con el post punk: "Son bandas que se van hilando, Television, The Police, P.I.L., XTC o Don Cornelio, un grupo de avanzada. Los temas tienen tres tonos, pero hay una poesía, una tendencia que te abre otros caminos. Eso es lo valioso. La música que no termina ahí. Eran grupos más generosos, te llevaban a explorar". Sus propias reflexiones son la segunda ilación con el género. "Hay urbanidad y oscuridad, lo abrumado de vivir en una ciudad. Creo que el post punk se asocia a los problemas más que a la felicidad. Es metafísico. Estas bandas son muy metafóricas, no hablan de una acción o de algo que sucedió. Es el metamensaje de lo que pasó. Por eso entra el humor y lo racional. Más que vivirlo se lo analiza. En los que hacían punk o música contestataria todo era más directo: tenían un hermano desaparecido o los cagó a palos la policía. A mí eso no me pasó, por eso lo analizo. Bah, en realidad, esto se me ocurre ahora."

Juegos de guerra



POR LUIS PAZ

Con el petróleo de Irak no fue suficiente y mejor invadir Venezuela para asegurarse: de eso se trata *Mercenaries II*, el juego con el que tal vez se divierta Bush. Pero también podría venirse para acá a pretender que es un marine, por más que su arma lance pelotitas de pintura. Al fin y al cabo, ¿no son buenos entrenamientos?

A menudo parece que, quitándole a la guerra la sangre, la tortura y los dolores originales, el belicismo puede convertirse en negocio sin mayores escrúpulos. Y a veces sucede que no es necesario quitarle nada. Tan o más vieja que sexo y drogas, igual de confiable como depositaria de inversiones, la guerra hipermediatizada, espectacularizada, fue vaciándose de sus terribles sentidos ulteriores y reconstruida como espacio lúdico. Así sucede con el paintball, que experimenta un reverdecer; y más tecnológica y millonariamente, con los videojuegos de guerra. Invadir a Irak o Venezuela, asesinar a un VIP, conquistar un territorio devastando todo a nuestro paso, son hoy juegos posibles. Juegos de guerra virtuales, pero demasiado reales.

El nene lo elige como festejo de cumpleaños, el pibe lo cambia por el *fulbito* del domingo, el matrimonio lo usa como terapia y la nona como ejercicio. Parece una de aquellas sanas diversiones familiares. Encima es el balance justo de actividad física y puesta de atención. Con esa descripción, ¿quién no recomendaría jugar al paintball? Sólo el que en la década pasada puso una arena de combate, creído de que el paintball sería al menemato lo que el pádel fue a los '80: un deporte *avant-garde*. Pero el paintball se quedó en el culto y recién por estos días, quince años después, empieza a salir. En buena medida gracias a la maravillosa vida urbana *años 2000*, fuente inagotable de traumas.

"Soñé que era un soldado aliado en la Segunda Guerra Mundial y que me la pasaba matando nazis con un rifle. Tenía muy buena puntería. El *Call of Duty* y la expectativa de un juego de paintball me afectaron." Bueno Zekki, estudiante de Medicina de Morón que comentaste tu sueño en el foro *Mancia.org*, para la próxima intentá soñarte en la invasión a Irak. Es fácil, porque la marcadora Tippman 98 Custom que usás en el paintball es del mismo tipo que usan los marines: cinética, de tipo ráfaga, que en Irak mutila y en el juego de la pintura provoca soberana calentura.

Si alguna señora, que dejó ir al pibe a jugar, lee el **NO**, que no se preocupe: las balas son pelotitas cargadas con pintura o gelatina con colorante. Y los moretones con los que llega el nene no duelen. El dolor más grande que provoca el paintball es al bolsillo: una partida cuesta a partir de 100 pesos, siendo muy cuidadoso con las bolitas (*pellets*). Se juega en dos equipos, sin límite de miembros, pero con igual cantidad por lado. Las modalidades más comunes son "Bola rápida" (un tiroteo, básicamente), "Captura la bandera" (afanarle el trapo al otro equipo), "Mata al VIP" (cebarse con un pobre tipo tan o más traumado que uno), "Rey de la colina" (barrer con el enemigo o conquistar el puesto central) y "Escenario" (las partidas más largas, guionadas y pretendidamente "recreativas").

Las modalidades son traducciones de los yanquis, porque Estados Unidos es potencia con 10 millones de jugadores al año. Hasta Jonathan Davis hizo poner un circuito para el regreso del *Family Values Tour* de Körn. Acá no son tantos, pero tienen representación gremial: la Asociación Argentina de Paintball, que tiene registro de 59 espacios donde jugar en Capital, el conurbano y 13 provincias. Y en la *virtualidad 2.0* aparecen a diario foros, grupos, blogs y fotologs pro-paintball. Son como una comunidad de fanáticos de *La caída del Halcón Negro* y *Rescatando al soldado Ryan*, que le da duro al tiroteo hasta que está el asado. Bien "heavy nacional", lo que casualmente es el nick del vice de la AAP, donde los cadetes (jugadores de 14 a 18) no tienen voto. Aunque sí pueden llevar cámaras digitales, lo que le permitió a un flogger filmarse haciendo su típico pasito con su ropa à la Schwarzenegger en *Commando*, testimonio bailado que se recupera vía YouTube. Y a una jovencísima flogger, fotografiar a sus tiernos amiguitos "acribillando al boliviano que filmó el paintball" del domingo. "Se arrastraba como rata", le recordaban en el guestbook de su fotolog, hoy desactivado.

Lo que no pudo desactivarse fue el guión de *Civilization IV: Colonization*, cuarta expansión de la cuarta entrega de la franquicia inspirada en el juego *Civilization*, editado por Sid Meier en 1994. Es que en este videojuego, el usuario debe seleccionar una de entre cuatro naciones–Estado (España, Italia, Francia o los Países Bajos) y "civilizar" a los bárbaros americanos entre los siglos XVII y XIX. Lo bueno: la misión final será liberar a *la Colonia* y declarar su independencia de *la Corona* elegida. Lo malo: el juego está planteado en los mismos términos sociopolíticos que *Civilización y Barbarie*. El escritor Ben Fritz, en su blog Variety Cutscene, denuncia al juego como "inquietante y moralmente perturbador", y culpa a los "desarrolladores y jugadores que no toman los videojuegos seriamente como un medio de comunicación con implicaciones morales". Fritz dice que la colonización implica "el robo, asesinato, abuso, engaño, explotación y aniquilación de los nativos". Eduardo Galeano aportó otras vilezas de la conquista real en *Las venas abiertas de América latina*.

Pero la modernidad líquida permite que los hechos actuales chorreen más fácilmente: "Derrocar a un tirano hambriento de poder que altera el suministro de petróleo". Así define Pandemic Studios la línea argumental de su juego *Mercenaries II: World in Flames*, que consiste en invadir Venezuela. Casualmente, la tierra de Chávez y Catherine Fullop satisface el 15 por ciento de las necesidades de combustible de los norteamericanos. "Pandemic Studios está en el negocio del entretenimiento y nunca ha estado en contacto con el gobierno de Estados Unidos para el desarrollo de *Mercenaries 2*", declaró la firma.



Para la misma época apareció *Conflict: Denied Ops*, sobre dos agentes de la CIA que deben realizar "tareas especiales" en Venezuela, Ruanda y Siberia. "Un golpe de Estado militar provoca una guerra civil. La ONU, encabezada por Estados Unidos, toma lugar en el conflicto y el dictador amenaza con utilizar un arma nuclear." Los soldados del dictador, no casualmente, usan boinas rojas. El juego es de la compañía Eidos, que Elevation Partners intentó comprar en 2005. Elevation Partners es propiedad de Bono, el cantante de U2. Sí, el mismísimo.

En 2002, millones de niños, jóvenes y adultos jugaron al *Conflict: Desert Store*. Unos meses después, Estados Unidos invadió Irak. No es para ponerse paranoico, pero sí para pedir un poco de balance. ¿Cuándo habrá dictadores blancos en los videojuegos? ¿Y cuándo crearán uno donde se pueda sopapear a Bush, a la mejor manera *Mortal Kombat*? ■

AGENDA

Así sea que toque Kurt Cobain en la Av. General Paz, las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 11

Los Piojos en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Gondwana en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Face to Face en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Kevin Johansen en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.30.

Les Mentettes y **Mataplantas** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Gran Martell, **Master Plan** y **Río** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 21.

Módulo en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Pablo Krantz y **Lola Arias & Ulises Conti** en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.30.

Ovejas en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Mostrance en Kim y Novak, Güemes y Godoy Cruz. A la 0.30.

Don Vilanova en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Pampa Yakuza y **Mística** en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.

DJ Chino Benites en Club Social, Elcano 648, Acassuso.

DJ Camila Díaz en Roxvury, San Martín 490, Bariloche.

DJ Fede Gómez en Otra Vuelta Richieri y Elías Yofre, Córdoba.

DJ Edu Vázquez en Moog, Independencia 769, Córdoba.

Compass + Bombo Club con **El Mató A Un Policía Motorizado** y **DJs Javiera Mena** y **Leandro Fresco** en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 22.

VIERNES 12

Los Fabulosos Cadillacs (a las 21), **Massacre** (a las 20) **y Orquesta Sinfónica Juvenil** (a las 19) en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597.

Las Pelotas en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Flema en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Juana Molina en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Kevin Johansen en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.30.

David Lebon en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 21.30.

Airbag en el teatro Colonial, Mitre 141, Avellaneda. A las 22.

Pedro Aznar en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

La Zurda y **Culo** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 22.

La Condena de Caín y **Remeras Gastadas** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Asspera en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Pampa Yakuza, **Korso Gómez** y **Angelitos del Rock** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Viticus y **La Naranja** en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 23.

Entre Ríos, **Olga** y **DJs Pareja** en Kika, Honduras 5339. A las 24.

Alambique en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Hinnuz, **Despierta** y **Emancipación Colectiva** en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía.

Espina de Cristal en La Creciente, Pacheco y el río, Martínez. A las 21.

Zo'Loka? Trío en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Yalib en el Centro Cultural del Sur, Meeks 1066, Temperley. A las 22.

Dos Mamuts en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30. Gratis.

Nil Obstat en Plaza San Justo, Arieta y Villegas. A las 19.

Girando en Falso, **Sin Rastro** y **Laberinto** en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Alejandro Meola y **Emma Peel** en Palacio Victorial, Piedras 722. A las 21.

Pablo Dacal & La Orquesta de Salón en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

Riddim en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Quaker Trío en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 22.

Gaby Bex y **Leandro Viernes** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30. Gratis.

Los Ingobernables, **Hermanxs de la Mente**, **Furiosa**, **Inadaptados**, **My Plowns** y **Septiembre Once** en Moebius, Dardo Rocha 141, Monte Grande. A las 21.

Nubes En Mi Casa y **Flúor** en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 22.

Krohnos Metal en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 24.

Nodisco, **Borregos Border** y **Prófuga de Agua** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Utopians y **Benzedrine** en The Roxy Club, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Embodiment en la Casa del Pueblo, 49 entre 9 y 10, La Plata. A las 20.

La Movida de Byron en Solís 760. A las 20.30.

Los Emotion y **Tach Daun** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Nasta Súper en el Bar Contacto, Bacacay 1715. A las 22.30.

Juan Rosasco y **Lapsus** en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Travesti y **Látex** en Mitre y Macías, Adrogué. A las 24.

Bonsur, **Oidosordos**, **Delaurbe**, **Amor, On** y **Mortos Qui Parlan** en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Normandia en Luks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 20.

Los Juacos en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 22.30.

Séptima Ola en Gitana Pub, San Martín y Laprida, 30 de Agosto, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Horror Vendetta en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Gonzalo Caravillano en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Blender en Club Kimberley, Thomas Le Breton 4434. A las 22.

La Petisa en Dub Club, Nazca 1719. A las 23.

DJ Diego Ro-K en Cocoliche, Rivadavia 878.

DJ Tommy Jacobs en Kaitek, Antártida Argentina 239, Ushuaia.

DJs Chino Benites y **Guy Gerber** en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

DJ Luis Callegari en Superclub, Planas 55, Neuquén.

DJ JP Sgalia en Clubzone, Rafael Obligado 3731, Costa Salguero.

DJ Edu Vázquez en Optimo, Ruta Panamericana 7010, Chacras de Coria, Mendoza.

DJ Fede Gómez en Barcelona, Marcelo T. de Alvear 635, Córdoba.

DJs Carlos Alfonsín y **Cristóbal Paz** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Clandestina Deluxe con **Todos Tus Muertos**, **Sancamaleón** y **Mensajeros** en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Your Emotions Party en Klub Killer, Castro Barros 809. A las 24.

SABADO 13

Los Fabulosos Cadillacs (a las 21), **Massacre** (a las 20) **y Orquesta Sinfónica Juvenil** (a las 19) en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597.

Ratones Paranoicos en La Viola, Claypole.

La Renga en Camping Actur, Juan de Garay y 11 de Septiembre, San Pedro, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Cielo Razzo en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Los Natas en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Logos, **Tren Loco**, **Lethal**, **Imperio**, **Mastifal**, **Humanimal**, **Buffalo**, **The Profane**, **Factor Metal**, **Patan**, **Jesus Martyr**, **Avernal**, **Frontal**, **Renacer**, **Jason**, **Guillotina**, **Ultranza**, **Lord Divine**, **Coalission**, **Faxion**, **Nuevo Poder**, **Hamercros Crucifixs**, **Demencial**, **Voragine**, **Lord Kraven**, **T.O.D.**, **Daniel Rodrígues** y **Ultranza** en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 13.

Almafuerte en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Skiltron y **Tengwar** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

El Vuelto S.A., **La Simona** y **Acido Profundo** en el Microestadio de Deportivo Morón, Morón. A las 18.

Smitten, **Artico** y **NQC** en Sira Disco Pub, Av. del Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Falopa en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. A las 22.

Andrea Alvarez en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Flopa en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

No Lo Soporto y **Menta** en Centro Cultural Roca, Roca 456, Adrogué. A las 21.

Gonzalo Aloras en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341. A las 22.30.

Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano, **Go-Neko** y **Dietrich** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Loli Molina en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 0.30.

Río Babel en el Centro Cultural Zaguán Al Sur, Moreno 2320. A las 22.

Yo Ya Lo Sé en Maldonado y Vigil, Merlo. A las 19. Gratis.

Risas, **Kalisua** y **Roce de Guadaña** en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Gradocero en La Casa de Yuelze, Muñiz 23, Castelar. A las 22.

Atropello Carregal en Catalina Bar, Av. del Libertador 2726, Olivos. A las 21.30.

Watchmen en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 24.

Audire en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Brancaleone y **La Gran Piñata** en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 21.

Mil Hormigas en Arte Bar, Buenos Aires y La Rioja, Rosario. A las 21.

Octopoánima en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 22.30.

Zorros Petardos Salvajes en Av. de los Italianos 851. A las 21. Gratis.

Humano Querido en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 23.

Algo Raro Pasa y **Tierra de Fuego** en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 22.

Romina & Los Urbanos en Una Casa, Humberto Primo entre Perú y Bolívar. A las 20.

WDK (a las 18) **y La Colosa** (a las 24) en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo.

Patadas Voladoras, **Ionica** y **Layback** en Plaza Costa, Mitre y Rivadavia, Campana. A las 17. Gratis.

Séptima Ola en La Bruja, Seca 29, Pehuajó, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Intima en Parque Sarmiento, Balbín 4750. A las 20.

Mad en Bar Rock, Lurp 5777, Laferrere. A las 24.

Sanchezman y **Zaico** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

DJ Tommy Jacobs en Truman, Fagnano 669, Río Grande, Tierra del Fuego.

DJ Diego Cid en Ryu, Pavón 1676, San Miguel.

DJ Camila Díaz en Eventos Multiespacio, Perón 1500, San Nicolás.

DJ Fede Gómez en Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

DJ Edu Vázquez en Deep, Italia 1050, Villa María.

DJ Nacho Casco en Duendes, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo.

DJs Neil Quigley, **Deep Mariano**, **Soundexile** y **Marcelo Vasami** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJs Pareja y **Noe Mourier** en Voodoo, Dorrego 1735. A las 24.

Fiesta Nave Jungla en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Clandestina con **El Natty Combo** y **Contravos** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

DOMINGO 14

Cielo Razzo en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Mimi Maura en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Mustafá Yoda y **Juaninacka & DJ Makei** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Zumbadores en Etiketa Negra, Hipólito Yrigoyen 2276, Avellaneda. A las 19.

Andrea Alvarez en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 20.

Gondwana en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. A las 19.

Enciclopedia Británica en Notorious, Callao 966. A las 18.

Lucio Mantel y **Julieta Rimoldi** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Richter en el Parque Alem, Rosario. A las 16. Gratis.

Alistair Lee en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

La Franela en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 20.

Muerte Lenta en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 18.

La Valvular en Plaza Italia, 7 y 44, La Plata. Gratis.

MGO en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 21.30.

Se Armó en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.

Pulso en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 22.

Famasloop, **Mamita Santa** y **Yenifer y Su Auto Mágico** en Plasma, Piedras 1856. A las 21.30.

DJs José Luis Gabin y **Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345.

DJ Luis Callegari en Decibels, Rivadavia 1910.

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? El pronóstico vaticina precipitaciones de rock enérgico típico de Avellaneda con Shanghai (sábado a la medianoche en Mitos Argentinos, Humberto I 489). Mañana, alerta de rock irreverente con Asspera y su espectáculo "After Chaván" (Sarmiento 777, a las 19). También relámpagos de rock consagrado, con la despedida del año de Los Piojos (hoy, mañana y el jueves 18 en el Luna Park) y, para los que quieren rajarse de la Ciudad, con el show de La Renga en San Pedro (sábado en el camping Actur sampedrino). Pero ojo con el granizo, Amigo Piedra: la Compass encontró lugar en The Roxy y El Mató A Un Policía Motorizado abre hoy el juego de esta nueva etapa. ¡Esto es diciembre!

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Iron Maiden, Gustavo Cerati, Súper Ratones, Nave Jungla...

Una razzia de primicias rockeras revuelve los cajones del **NO**... Atención calaveras: a apenas meses de su última visita, Iron Maiden prepara para 2009 una nueva gira latinoamericana, que ya tiene shows confirmados en Chile, Brasil y Perú. ¿Y la Argentina? Sin novedades, por el momento. Atención marplatenses: el ahora trío Súper Ratones subió canciones de su nuevo disco **Súper Ratones** a su MySpace (*myspace.com/superratones*); pero hay que apurarse, porque sólo estarán disponibles por esta semana. Atención soderos: luego de colaborar como compositor y productor en el próximo disco de Shakira, Gustavo Cerati inició los ensayos previos a la grabación de su nuevo álbum, que será "tal vez más acústico y pop que **Ahí vamos**", según sus propias palabras. Atención freaks: las fiestas de Nave Jungla cumplen 20 años de descontrol y lo celebran este sábado en Niceto Vega 5510, con un menú que promete a los DJ Willy Manicomio, Toro y Mme Butterfly, además de faquires y enanos histriónicos. Más noticias serían contraproducentes.

Radiojed

Sintonizón reggae: Buenas noticias para los rastafaris que planeen veranear en Villa Gesell, Mar Azul, Mar de las Pampas o Las Gaviotas. La Jamming Radio (www.jamming.com.ar), emisora virtual que desde 2007 ofrece 24 horas diarias de reggae online, comenzó a transmitir también por aire, con lo que es la primera radio argentina dedicada íntegramente a la música jamaiquina. El emprendimiento, que corre por cuenta de los mismos organizadores que las Jamming Fiestas Reggae y tiene como responsable de la musicalización a DJ Traska, puede escucharse en la frecuencia FM 107.1 de Villa Gesell, con un alcance de 30 kilómetros a la redonda. Así que –con perdón de Los Pericos– este verano nada de "pampas reggae": llega la era de los "médanos reggae".

Circo rumano

Título: Astro del pop graba su propio reality show y lo sube a YouTube.
Protagonista: Leo García (cantautor, realizador).
Palabras clave: cámara, low fi, video hogareño, chistes internos, sopor.
Qué pasó: Leo García subió a YouTube su propio reality show, que incluye fragmentos de conciertos, cameos –la actriz Chunchuna Villafañe, el diseñador Alejandro Ros, el periodista y letrista Pablo Schanton–, y mucho ocio: lectura de revistas, charlas que se deshilachan, recomendaciones económicas, saludos a fans paraguayos y peruanos, chistes de doble sentido con la comida, comparaciones entre equinos y vedettes... En fin, la misma languidez inconducente y el mismo hastío pop que hicieron grandes a los reality shows argentinos. Eso sí: al lado de Mariano Peluffo, Leo es un gran animador de realities...

Trivia

¿Qué reconocido artista de rock demandó por plagio a los Coldplay?

a) Radiohead, que los acusó de chorear la fórmula del rock llorón.
b) Jaime Sin Tierra, que los acusó de ladris del under bonaerense más cool de los '90.
c) Joe Satriani, que los acusó de haberse basado en una composición suya para el simple *Viva la vida*, del último disco del grupo.

Solución: Fue Satriani. El veterano guitarrista cree que "partes sustanciales" de su canción *If I Could Fly*, de 2004, fueron plagiadas por la banda de Chris Martin. Y los demandó con el objeto de recibir "todos los beneficios que Coldplay obtuvo de la canción *Viva la vida*. O sea, nada que no se pueda arreglar en paz, como caballeros, pero mediante la cesión de una carretilla de oro.

Un día más o menos como hoy...

... para qué negarlo, fue un día como ayer: 10 de diciembre, pero de 1971, Frank Zappa se pegó un terrible palo durante un concierto en un teatro de Londres. Resulta que un fan subió al escenario, celoso por los presuntos coqueteos de su novia con Zappa, y empujó al cantautor al foso de la orquesta. La caída fue dura, tanto como el suelo del foso, y Frank sufrió golpes y una fractura que le hicieron pasar nueve meses en silla de ruedas, además de un problema en la garganta que afectó para siempre su tono de voz. Ah, el flagelo de los novios de las groupies...

Roc(k)cionario

Quebrarse (verbo). Ceder, flaquear. Ejemplo: "El primer show en México nos aplanó a todos emocionalmente. Antes de salir estábamos esperando al costadito del escenario, nos abrazamos entre todos y yo me quebré como una vieja" (Vicentico, en el programa *¿Cuál es?* de la FM Rock & Pop, diciembre de 2008).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



